

## Les dispositifs d'accompagnement des jeunes auteurs en Bretagne :

- TUTORATS « JEUNES AUTEURS »  
DANS FILMS EN BRETAGNE
- CONCOURS DE SCÉNARIO *ESTRAN*
- SCÉNARIO D'UNE NOUVELLE (TRAVELLING)
- RÉSIDENCES D'ÉCRITURE DU GROUPE OUEST

Il y a plus de dix ans, **Côte Ouest** lançait le concours *Estran*, première initiative visant à accompagner de jeunes auteurs dans leur éclosion artistique et leur apprentissage professionnel. Dans un milieu où le compagnonnage était le principal moteur de transmission des savoirs faire, mais où cette pratique déclinait au fil des gains de productivité, il était temps que les professionnels réagissent. C'est ainsi que ces trois dernières années, le **Groupe Ouest**, *Travelling* et **Films en Bretagne** ont mis en place de nouveaux dispositifs : des résidences d'écriture pour des auteurs dits « émergeant » (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> long métrage), un second concours de scénario de court métrage et un système de tutorat pour les jeunes auteurs de documentaire.

**Films en Bretagne** attire l'attention des observateurs du paysage audiovisuel breton sur ces initiatives qui sont le signe de la vitalité d'un secteur en pleine mutation.



## LES TUTORATS « JEUNES AUTEURS »

Fin 2010, **Films en Bretagne** a lancé, avec le soutien de la **Région Bretagne**, un nouveau dispositif de compagnonnage entre professionnels.

De jeunes auteurs bénéficiaires de l'aide à l'écriture « documentaire » du **FACCA** (ou demandeurs ajournés par le comité de lecture) sont mis en relation avec des auteurs confirmés et un producteur, pour les aider à avancer dans leur projet.

L'**Arbre** pratiquait depuis des années le principe d'« **échanges de regards** », sessions lors desquelles des auteurs échangeaient leurs points de vue sur la rédaction de leurs projets respectifs. Désormais, il s'agit d'offrir un tutorat à des auteurs qui souhaiteraient l'appui d'un réalisateur, ou bien celui d'un producteur. **Films en Bretagne** recense les tuteurs et les met en relation avec les auteurs qui en font la demande. Les tuteurs sont indemnisés et les frais liés au tutorat sont pris en charge.

La relation pédagogique est relativement libre, elle consiste, pour le tuteur, à prendre connaissance du projet et à échanger avec son auteur sur les pistes de développement. Avec un minimum de deux séances de travail en présence, l'idée est d'engager une relation qui soit profitable à l'auteur, par tous les moyens de communication disponibles.

En décembre 2010, trois binômes ont été composés, et leur coopération est engagée. Lorsque les projets auront été reformulés, ces auteurs rencontreront une productrice (qui travaille hors-Bretagne) qui leur exposera sa vision de la relation réalisateur-producteur dans le cadre du développement, et les gratifiera chacun d'un entretien individuel à propos de leur projet.

**Films en Bretagne** pourra aider environ huit auteurs chaque année.

## LE CONCOURS DE SCENARIO ESTRAN

La cinquième édition du concours de scénario Estran, démarrée en octobre 2010, vient marquer une existence de dix ans pour un dispositif régional unique en son genre. En effet, à la fin des années 90, l'association **Côte Ouest**, forte de son expérience dans la diffusion et la programmation de court métrage, a justement pensé que la fiction en région avait besoin d'un coup de pouce. Et elle ne fut pas la seule à le penser. Très vite, institutionnels de la région et partenaires privés ont suivi cette première analyse vers une réponse pratique : la mise en place d'un dispositif ancré dans la région, qui aura pour but de favoriser l'émergence de jeunes auteurs de fiction et de les aider à développer leur premier projet de court métrage en Bretagne. Aujourd'hui, dix ans après, le concours a connu un véritable développement et le pari semble gagné. Ce sont vingt-et-un films qui ont été réalisés et nous avons plaisir à suivre leurs réalisateurs encore aujourd'hui : **Gaël Naizet, Anthony Quéré et Olivier Broudeur, Marie-Baptiste Roches, Mickaël Ragot...**

L'association met l'accent sur l'accompagnement des auteurs et la formation. Chaque lauréat du concours suit deux formations de cinq jours : écriture de scénario et préparation à la réalisation et à la direction d'acteurs. Les auteurs sont accompagnés dans leur démarche d'écriture, de développement de projet et de recherche de producteurs (les partenaires du concours apportent une dotation qui permet d'engager une mise en production). Ainsi, **Côte Ouest** accompagne de l'écriture à la diffusion et soutient une démarche de création dans son ensemble. Il est devenu évident qu'aider les jeunes auteurs et réalisateurs passe par la proposition d'un chemin spécifique, qui donne les clés d'un secteur professionnel et qui permette aux futurs auteurs/réalisateurs de démarrer un parcours professionnel dans de bonnes conditions.

La cinquième édition du concours a été l'occasion de quelques changements. Si auparavant la sélection se faisait en deux temps ; une première de 10 personnes qui suivaient les formations puis une sélection de 5 personnes lauréates dont les projets étaient aidés ; l'association a décidé de passer directement à la sélection de 5 projets et de mieux les accompagner dès le début. Les espaces de formation et les échanges avec les professionnels seront alors concentrés. La phase de mise en production sera anticipée et abordée dès le printemps 2011 et l'intégration des producteurs dans le dispositif se fera plus en amont et donc plus en proximité. Les films seront présentés en première diffusion lors du **27<sup>e</sup> Festival Européen du Film Court de Brest** en novembre 2012.

Dès lors, l'heure est à la sélection des cinq lauréats. Le festival **Travelling** accueille l'association **Côte Ouest** pour l'annonce des résultats de la sélection. C'est à partir des 100 scénarios reçus, et après une première présélection faite par un comité que le jury a retenu cinq projets, cinq auteurs de la région, présents cette semaine à Rennes.

Le dvd *Estran* sorti en 2010 et compilant les 21 courts métrages réalisés dans le cadre du concours est disponible auprès de la **Cinémathèque de Bretagne** : 02 98 43 38 95 / [www.cinematheque-bretagne.fr](http://www.cinematheque-bretagne.fr) (PV : 20 €)



## LE SCÉNARIO D'UNE NOUVELLE

Chaque année, **Travelling**, festival de cinéma de **Rennes Métropole**, célèbre une ville du monde et explore les liens entre le cinéma du pays et l'écriture. En 2008, désireux d'encourager la création, il imagine un nouveau projet sur l'adaptation cinématographique : le **Scénario d'une nouvelle**.

Le scénario d'une nouvelle est un concours unique en France, qui offre à des scénaristes et réalisateurs, confirmés ou en devenir, d'adapter une nouvelle d'un écrivain prometteur du pays invité par le festival de cinéma **Travelling**.

Après **Jérusalem** avec **Etgar Keret**, **Istanbul** avec **Asli Erdogan**, **Travelling** a choisi **Mexico** et **Guadalupe Nettel**, éditée par **Actes Sud**, pour le festival 2011 qui se tiendra du 22 février au 1<sup>er</sup> mars à Rennes.

Tourné à Brest par **Gaël Naizet, Quidam**, scénario lauréat de la première édition, a été achevé en 2010, produit par avec **Paris-Brest**, avec le soutien de la **Région Bretagne** et du **CNC**. Pour **Travelling Mexico, Clair Obscur** va réunir deux nouveaux partenaires : la **Maison du film court** et la **Fondation Beaumarchais** et enrichir le concours de nouvelles propositions.

### Le concours

Ce concours offre la possibilité à des scénaristes et à des réalisateurs de transposer une nouvelle d'un écrivain étranger en scénario de film court. Il est ouvert à toutes personnes ayant déjà réalisé, écrit ou produit un court ou un long métrage, ou suivi une formation dans le domaine de l'image. Les candidats sont francophones et l'écrivain, natif du pays invité. La nouvelle est choisie pour sa richesse littéraire et l'universalité de son sujet.

Quatre candidats sont présélectionnés par un premier jury. Après une rencontre en janvier 2011 avec **Richard Sidi**, formateur-scénariste

à la **Maison du film court**, ils ont dix jours pour retravailler leur scénario s'ils le souhaitent. En février 2011, ils sont invités à participer au festival pendant trois jours et à rencontrer individuellement puis collectivement l'écrivain, pour partager leurs expériences et confronter leurs adaptations.

Soutenu par le **Conseil Régional de Bretagne, Travelling** pré-achète les droits de la nouvelle pour le gagnant (désigné par un second jury) qui remporte également 1500 euros attribués par la **Fondation Beaumarchais**.

Le lauréat est aussi conseillé par **Clair Obscur** et la **Maison du film court** dans la recherche du producteur de son film.

Vous pouvez découvrir le scénario ainsi que la nouvelle de la 2<sup>e</sup> édition sur : [www.clairobscur.info](http://www.clairobscur.info)



## LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE DU GROUPE OUEST

Depuis 2008, en Finistère, la plateforme d'accompagnement de projets de long-métrages et de coaching d'écriture du **Groupe Ouest** escorte l'écriture de projets de films en prise de vue réelle et en animation. Elle s'est affirmée en 3 ans comme un lieu de référence en matière de soutien aux auteurs et de suivi de développement, l'un des seuls en France à fonctionner à la manière des « Films Labs<sup>1</sup> » qu'on trouve ailleurs en Europe, soutenue par **La Région Bretagne, le département du Finistère, la DRAC** ainsi que par le **Crédit Agricole du Finistère**.

Le dispositif consiste à fournir aux 6 auteurs lauréats les conditions humaines et matérielles favorables à l'écriture d'une première version dialoguée optimisée. Sélectionnés sur synopsis de 5 à 10 pages, ils bénéficient d'un suivi d'écriture d'une année, encadrés par plusieurs scénaristes consultants.

Les projets de cinéma de long-métrage soutenus doivent donner lieu à une part significative de tournage ou de fabrication en Bretagne.

Diffusé en septembre 2010 par email à environ 2 000 professionnels du cinéma, journalistes, institutions, réseaux professionnels... l'appel à candidatures relayé par les structures professionnelles et les organismes de formation concernés - **Union Guildes des Scénaristes, Films en Bretagne, Estran, Conservatoire Européen des Ecritures Audiovisuelles, SACD, La Maison du Film Court, MEDIA...** - a généré 89 projets de films de long-métrage reçus le 10 décembre 2010 parmi lesquels 17 projets bretons et 11 projets étrangers (Allemagne, Suisse, Canada, Togo...).

[1] Film Lab : appellation anglo-saxonne pour décrire des plateformes dédiées au développement de projets de films, au coaching d'auteurs et de réalisateurs, à la mise en contact des auteurs avec des réseaux de producteurs et de co-financiers.

Depuis ses débuts, **Le Groupe Ouest** inscrit sa démarche dans le cadre de collaborations internationales notamment avec le réseau européen **Script&Pitch Workshops**, soutenu par le Programme **Media**, et le **TorinoFilmLab** (Turin), lesquels sont accueillis chaque année en juin en Finistère au **Groupe Ouest**, et permettent une émulation entre auteurs venus d'une vingtaine de pays. Ces sessions internationales sont pour les projets francophones suivis par **Le Groupe Ouest** l'occasion d'ouvrir des perspectives de collaborations à l'échelle européenne (collaborations entre auteurs, liens avec d'autres Films Labs, présentations de projets en vue de co-financements, ouverture sur d'autres logiques de production).

Conscient de l'intérêt des collaborations transfrontalières en matière de cinéma indépendant, **Le Groupe Ouest** a créé en juin 2010 avec la Grande-Bretagne le premier Film Lab transmanche dédié au développement de projets de films de long-métrage : le **Cross Channel Film Lab**, conçu en partenariat avec l'**Art Center Trust** de Redruth et **South West Screen**.

Pour en savoir plus : [www.legroupeouest.com](http://www.legroupeouest.com)



Films en Bretagne est soutenue par :

