

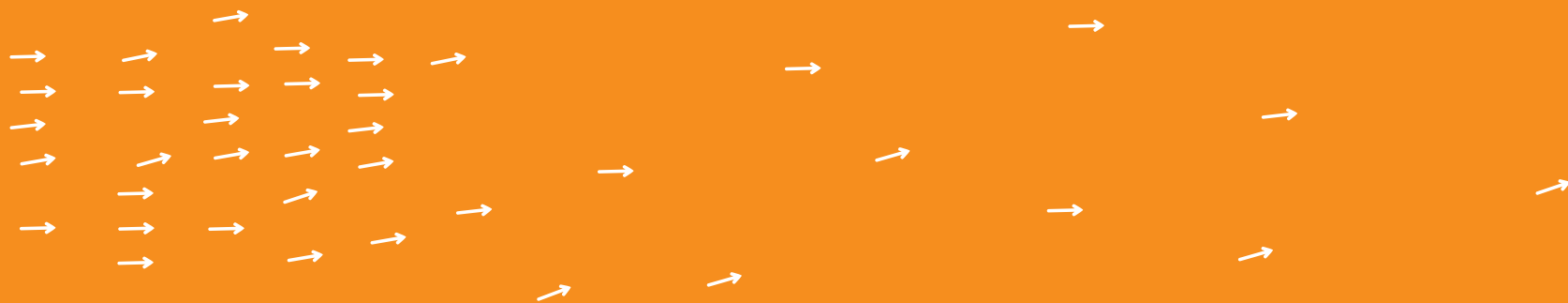


doc:ouest

**11^{ES} RENCONTRES
DOCUMENTAIRES**
Pléneuf-Val-André
22→24 septembre 2011

CROISER, CONSOLIDER
RÉINVENTER
LES PRATIQUES
AUDIOVISUELLES
& CINÉMATOGRAPHIQUES
EN RÉGION

films
en
bretagne
UNION DES PROFESSIONNELS



ILS SOUTIENNENT
LES 11^{ES} RENCONTRES





EDITO DU PRÉSIDENT DU CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE

La Bretagne est une terre de documentaire. Depuis 2006, la Région a soutenu plus de 250 films documentaires.

Vous êtes nombreux : réalisateurs, producteurs, techniciens et comédiens, acteurs de la vie associative, exploitants... Vous avez su vous organiser, faire connaître et reconnaître une singularité bretonne dans le cinéma et l'audiovisuel. Le Conseil régional, a adopté en février 2011 une politique culturelle adaptée à son territoire et prônant une politique publique construite sur un dialogue permanent avec les artistes et les acteurs culturels et basée sur une relation simple et confiante, dans le respect des pratiques et des responsabilités de chacun.

Dans cet esprit, le fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle a fait l'objet d'un nouveau règlement qui doit permettre de mieux accompagner le développement de la filière audiovisuelle et cinématographique en Bretagne.

Consciente de l'importance des réseaux professionnels, la Région concourt à la mise en commun des réflexions et des initiatives, la mutualisation des ressources et la circulation des idées, notamment par un soutien à l'association Films en Bretagne – Union des professionnels. Cette dernière est à l'initiative des rencontres documentaires Doc'Ouest dont le programme riche fait encore une fois la preuve de la vitalité documentaire de la Bretagne.

Je souhaite que Doc'Ouest soit pour vous le cadre de rencontres enrichissantes et fructueuses qui feront naître les projets de demain pour la production documentaire.

Bienvenue en Bretagne ! Degemer mat e Breizh !

Jean-Yves LE DRIAN

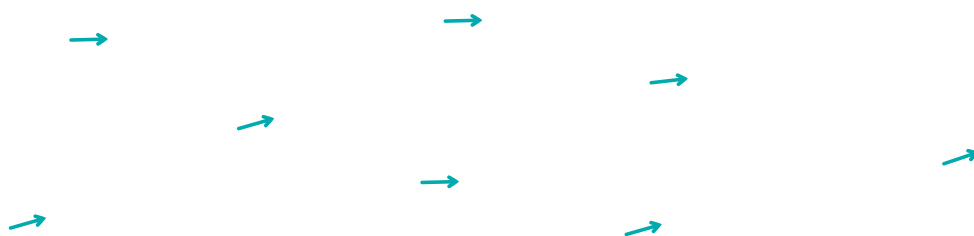
INSPIRATIONS D'OUTREMER

En invitant l'Ecosse et la Corse, Doc'Ouest 2011 repousse un peu plus loin son champ d'exploration. Avec une journée dédiée au long métrage documentaire, Films en Bretagne entend ouvrir de nouveaux horizons, pour des films au format non standardisé, destinés à rencontrer leurs publics ici et ailleurs, dans des salles de cinéma ou sur des écrans informatiques ou télévisuels. Fidèles à notre intérêt pour les nouvelles écritures et les nouveaux supports, nous vous faisons découvrir la dernière expérience transmédia en date : le « Webstern » consacré aux primaires du Parti Socialiste. Et comme toujours, Doc'Ouest vous propose de rencontrer les différents acteurs institutionnels, des responsables d'antennes, pour connaître l'évolution de leurs politiques, le tout ponctué de bon films, de bolées d'air iodé et de ravitaillements en vol.

Bienvenue aux rencontres !

L'équipe de Films en Bretagne

Prologue à doc'ouest



PROLOGUE À DOC'UEST, LE 12 SEPTEMBRE À LA SCAM

Avec le concours de ses partenaires : l'Ina et la Région Bretagne (Accueil des tournages), Films en Bretagne vous fera découvrir :

→ LA PUBLICATION 2012 © FILMS EN BRETAGNE :

un dossier dirigé par Colette Quesson, à paraître début 2012, sous le titre QUELS ENJEUX POUR L'AVENIR DES POLITIQUES DE SOUTIEN DES COLLECTIVITES FRANÇAISES ?

Les politiques territoriales vouées au cinéma et à l'audiovisuel sont nées il y a 25 ans, une génération ! Cette période a été l'occasion de premières initiations, de développements, d'expérimentations pour certaines collectivités, d'une forte croissance puis désormais d'une stabilisation des fonds. Le secteur du cinéma et de l'audiovisuel a connu des mutations technologiques profondes ces dernières années : chaîne numérique, 3D, Web 2.0... Ces modifications ont une incidence forte sur le secteur.

Les aides financières et logistiques aux projets sont apparues alors que les filières professionnelles régionales étaient naissantes, et ont été initiées dans des logiques culturelles sur le court métrage et le documentaire. Aujourd'hui, elles touchent presque tous les genres produits, s'orientent davantage vers ces « filières » qui se sont peu à peu développées sur leurs territoires, et se posent davantage la question des retombées économiques, jusqu'à en oublier parfois l'impact culturel, au-delà du quantifiable. En 2011 et 2012, de nouvelles conventions de développement cinématographique et audiovisuel entre le CNC et les Régions seront signées, et la France va renégocier les cadres de ses régimes d'aide nationaux chapotant les dispositifs territoriaux, en vue d'une notification par la Commission européenne.

Comment reposer les bases techniques, juridiques et politiques de ces dispositifs dans un contexte européen ? Et remettre au centre des préoccupations le contenu des œuvres soutenues et les compétences des professionnels régionaux au service des projets ?

Ce nouveau dossier de Films en Bretagne proposera des réflexions et des pistes, à l'heure où ces politiques sont à la croisée des chemins.

→ LES 11^{ES} RENCONTRES DOC'UEST :

les thématiques, les invités...

→ LE FILM :

LE VEILLEUR de Céline Dréan, étoile de la Scam 2011

(coproduction Groupe Galactica - collection A Contre-temps / Vivement Lundi ! / TV Rennes 35).

Sommaire

6 → DOC'OUEST 2011 : PLEINS FEUX SUR...

Long métrage documentaire : l'envol ?
France 3 Corse Via Stella,
LA chaîne régionale de plein exercice
France 3 Bretagne, la conversion numérique
WEBSTERN SOCIALISTE, l'aventure transmédia

8 → ATELIERS / PRÉSENTATIONS POUR DÉCOUVRIR ET SE FORMER

3WDOC Studio
Final Cut Pro X
L'audiodescription pour aveugles
et malvoyants
Les tutorats de jeunes auteurs
en Bretagne, et ailleurs
Les ateliers de réalisation
de l'ARBRE et d'ALRT

10 → RENDEZ-VOUS POUR DÉBATTRE, ÉCHANGER, PROPOSER

Documentaire... au rapport !
La formation en région
Droit à l'image en prison
Regards croisés Bretagne / Île-de-France
Rencontre APAB / APAPL

12 → LES FILMS : SÉLECTION 2011

LES HEURES CREUSES ; THE HANDS THAT BUILT
ME ; JON FACE AUX VENTS ; VILLAGE WITHOUT
WOMEN ; UN MONDE POUR SOI ; THE EDGE OF
DREAMING ; ACQUA IN BOCCA ; LA MORT DE
DANTON ; JOURNAL D'UNE ORANGE ; LE
DÉMÉNAGEMENT ; À CIEL OUVERT ; LE VEILLEUR ;
DOUX AMER

14 → NOS RENDEZ-VOUS AVEC LES INSTITUTIONS

Le CNC
Le MEDIA Desk

14 → NOS AUTRES RENDEZ-VOUS...

Coordination régionale du Mois du documentaire
Université Rennes 2 Filière Études
cinématographiques
France 3 Bretagne, l'Ina et l'Unité de Programme
des télévisions locales de Bretagne
Accueil des tournages en Bretagne
Les Lapins bleus
AGM
INA

15 → LES LIEUX DOC'OUEST

Le salon
Le webdoc café
Le cinéma du casino
Les Régates
Le Grand Hôtel

15 → INFOS PRATIQUES

16 → LA GRILLE PROGRAMME

Doc'ouest 2011, pleins feux sur...

Long métrage documentaire : l'envol ?

ÉTUDE DE CAS | JEU 22/09 | 15H30 - 18H30 | Cinéma du casino

Il représentait moins de 10% de la production de films documentaires jusqu'au milieu des années 2000, désormais le long métrage approche la barre des 15%. Le nombre de sorties en salle suit un mouvement similaire, passant d'une vingtaine de longs métrages documentaires français au début des années 2000 à une quarantaine dix ans plus tard. Que ce soit pour sortir du carcan des formats télé ou parce que de nouveaux modes d'exploitation voient le jour, le long métrage semble susciter de plus en plus d'intérêt de la part des professionnels.

Financement, diffusion : quels modes opératoires, quelles opportunités ?

En considérant des expériences récentes en Bretagne, JON FACE AUX VENTS de Corto Fajal, et en Pays de la Loire, VILLAGE WITHOUT WOMEN de Srdjan Sarenac, produit par Les Films du Balibari, nous explorerons les possibilités de coproductions avec des chaînes de TV (et le cas récurrent des films au double format), et nous attarderons sur la logique interrégionale et/ou internationale dans laquelle peuvent se développer ces coproductions. Nous verrons aussi quelles stratégies de distribution, de promotion, ou encore de médiation peuvent servir la diffusion et la sortie en salles.

Puis nous étudierons, avec le Scottish Documentary Institute, le cas inédit - vu d'ici - du film THE EDGE OF DREAMING de Amy Hardie (www.edgeofdreaming.co.uk).

Ce film, coproduction internationale (ARTE, YLE), relate une expérience autobiographique à propos de rêves prémonitoires. Il a connu le succès dans les salles écossaises et fait l'objet d'une tournée de cinq semaines aux Etats-Unis. Est-ce notamment grâce au dispositif marketing qui lui est associé ? Un « produce marketing director » identifie en effet les publics cibles et s'attache à les fidéliser sur le projet suivant. Les séances sont par ailleurs accompagnées par la réalisatrice qui met en place des ateliers sur le thème de la mort. Pretty amazing !

AVEC : **AMY HARDIE** (RÉALISATRICE/PRODUCTRICE), **FLORE COSQUER** (PRODUCTRICE, CHARGÉE DE PROJETS POUR LE SCOTTISH DOCUMENTARY INSTITUTE), **ESTELLE ROBIN** (PRODUCTRICE, LES FILMS DU BALIBARI), **CHRISTOPHE GOUGEON** (PRODUCTEUR, ATOPIC) **NATHALIE CHESNEL** (MEDIA DESK), **CORTO FAJAL** (RÉALISATEUR/PRODUCTEUR), **PHILIPPE HAGUÉ** (CHARGÉ DE LA PROMOTION DES FILMS AUPRÈS DES ORGANISATIONS, AU SEIN DE L'AGENCE.COM LES AUTRES).

France 3 Corse Via Stella, LA chaîne régionale de plein exercice

PRÉSENTATION | VEN. 23/09 | 15H30 - 17H30 | Cinéma du casino

Alors que vient d'être renouvelée la convention d'objectifs et de moyens de la chaîne Via Stella, entre l'État, France Télévisions et la collectivité territoriale de Corse, il est temps d'analyser cette expérience initiée en 2007 et portant sur la seule télévision régionale de plein exercice. **En s'appuyant sur deux films coproduits par Via Stella (ACQUA IN BOCCA et JOURNAL D'UNE ORANGE), nous tenterons un bilan avec les représentants de la filière audiovisuelle et cinématographique corse.**

AVEC : JEAN-EMMANUEL CASALTA (DIRECTEUR DE L'ANTENNE), YOLAINE LACOLONGE (COORDINATRICE RÉGIONALE AUDIOVISUEL ET CINÉMA POUR LA COLLECTIVITÉ TERRITORIALE DE CORSE), DOMINIQUE TIBERI (PRODUCTRICE STELLA PRODUCTIONS ET REPRÉSENTANTE DE L'ASSOCIATION DE PRODUCTEURS CORSE FILM PRODUCTION), SAMPIERO SANGUINETTI (INITIATEUR DU PROJET FRANCE 3 CORSE, VIA STELLA), CHRISTOPHE GOUGEON (PRODUCTEUR ATOPIC FILMS).

France 3 Bretagne : la conversion numérique

PRÉSENTATION | VEN. 23/09 | 18H30 - 19H30 | Cinéma du casino

En cette période de rentrée il s'agit de faire le point sur la conversion technologique et éditoriale à laquelle s'attelle la chaîne. Quelle stratégie face aux nouveaux comportements du public et à la multiplication des sources et des écrans ? Quelles conséquences pour la filière ? Quelles incidences sur la diffusion et la visibilité des films documentaires ? **Etat des lieux et perspectives avec les responsables d'antenne.** En préambule à cette rencontre : diffusion du film de Catherine Rechart, coproduit par France 3 Bretagne et Candela Productions: LE DÉMÉNAGEMENT. (voir aussi «Droit à l'image en prison» page 11)

PAR BERTRAND RAULT (DÉLÉGUÉ RÉGIONAL BRETAGNE FRANCE TÉLÉVISIONS) & JEAN-MICHEL LE GUENNEC (DIRECTEUR DÉLÉGUÉ À LA COORDINATION ÉDITORIALE DU PÔLE NORD-OUEST).

WEBSTERN SOCIALISTE, l'aventure transmédia

ÉTUDE DE CAS | VEN. 23/09 | 21H15 | Cinéma du casino

WEBSTERN SOCIALISTE c'est un documentaire interactif et collaboratif sur les primaires socialiste, alimenté en temps réel, en ligne sur LCP & Rue 89. A l'oeuvre, deux auteurs : Jérémy Sahel, qui porte l'idée originale et Samir Tounsi, journaliste politique ; un producteur : Alexandre Cornu (Les Films du tambour de soie) ; deux diffuseurs : Rue89 et LCP.

Les 9 et 16 octobre prochains, la France va connaître un rendez-vous politique sans précédent avec une primaire ouverte à des millions de sympathisants de gauche pour désigner le candidat PS à l'élection présidentielle de 2012. Pour « couvrir » cette démarche civique inédite, à l'heure où les informations et le débat migrent de plus en plus sur Internet, voici proposé un suivi original de l'événement. Il s'agit à la fois : d'écrire la chronique des primaires du PS jusqu'au 16 octobre, de tourner et réaliser un « webdocumentaire » sur les primaires - au plus près des organisateurs, des candidats et des militants - et de susciter ou mettre en forme la participation des internautes (militants, sympathisants ou autres) qui seront invités à poster sur le site leurs commentaires ou leurs vidéos pendant la campagne et le scrutin.

ALEXANDRE CORNU, LES AUTEURS ET DIFFUSEURS VIENNENT PRÉSENTER LE PROJET ET LES DESSOUS DE SA FABRICATION. TABLE RONDE ANIMÉE PAR BRUNO MASI, RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE À INA SUP ET CO-AUTEUR DU WEBDOCUMENTAIRE LA ZONE, RETOUR À TCHERNOBYL (LEMONDE.FR).

Ateliers et présentations pour découvrir et se former

Les ateliers de réalisation de l'ARBRE et d'ALRT

PRÉSENTATION - PROJECTION | VEN 22/09 | 16H -17H30 | Grand Hôtel

Les ateliers de réalisation ont été créés à l'initiative de l'ARBRE (auteurs réalisateurs en Bretagne) et d'Actions Ouest (association de comédiens et de techniciens de Bretagne) et ont débuté à Groix en 2006.

Les réalisateurs, dans les conditions habituelles de production, avaient trop peu d'occasion pour expérimenter, s'essayer... Les ateliers ont donc été conçus comme un chantier d'expérimentation cinématographique réunissant comédiens, techniciens et réalisateurs de la région pour concevoir, tourner, monter et diffuser des courts-métrages en un temps restreint : 2 jours de préparation, 2 jours de tournage, 2 jours de montage. Ces films « tentatives » seraient tournés avec la collaboration des habitants du lieu accueillant l'atelier.

Après une session à Mellionec en 2007, un atelier a eu lieu en octobre 2010 à Châteaubriant (44). L'ARBRE s'est alors associé à ALRT (association ligérienne des réalisateurs) pour réunir des professionnels des deux régions.

Nous avons voulu que cet atelier soit aussi l'occasion de se former aux nouvelles technologies (utilisation de La Red et du Cantar).

4 films sont nés de cet atelier. Ils vont par paire et se présentent comme deux versions, deux possibles d'une même histoire. Ils ont été travaillés à partir de deux scénarios sur le thème « passer la frontière ».

CERBÈRE 1, film de Gwennaël Cohenner : « Réunis autour d'un corps, une voix demande à être entendue, jusqu'à l'arrivée de Yann... »

CERBÈRE 2 de Julien Lefer : « Sur le seuil d'une veillée mortuaire, un jeune homme hésite à entrer... »

L'UNE de Gaëlle Douel : « L'une », seule et désœuvrée, s'ennuie chez elle jusqu'au jour où « l'autre », belle et enjouée, arrive dans la maison d'en face avec son fiancé pour passer des vacances.

L'AUTRE de Nicolas Leborgne : Il y a, « il » et « elle ». Ils sont jeunes mais pourtant le désordre amoureux s'est déjà immiscé dans leur couple. « il » ne veut pas le voir, mais « elle » ne l'aime plus. Et puis il y a une femme, « l'autre », dans la maison d'en face, qui guette derrière ses fenêtres et attend son tour...

Les tutorats de jeunes auteurs

SÉANCE DE TUTORAT | JEU 22/09 | 11H -12H30 | Les Régates

Rencontre des tutorés avec Estelle Robin (Les films du Balibari), productrice-référente du dispositif, pour appréhender la relation auteur-producteur.

RENCONTRE - BILAN INTERRÉGIONAL | JEU 22/09 | 18H30 -19H30 | Grand Hôtel

Premier bilan de l'expérience démarrée fin 2010 en Bretagne.

AVEC LA PARTICIPATION DE CENTRE IMAGES, D'ECLA AQUITAINE, DU BUREAU DES AUTEURS DE RHÔNE ALPES CINÉMA ET DE LA RÉGION BRETAGNE.

Final cut pro x

PRÉSENTATION - PRISE EN MAIN | JEU 22/09 | 14H -15H30 | Grand Hôtel

Final Cut pro s'est imposé dans nos salles de montage, ou sur nos portables. Ce logiciel a démocratisé le montage et la post-production en réduisant l'investissement nécessaire au déploiement d'une solution de montage professionnelle.

Juin 2011 : ce n'est pas une évolution, mais une refonte totale du logiciel, qui passe de la version 7 à la version X, soit un logiciel totalement réécrit et repensé. Dès son apparition, les Lapins bleus se sont penchés sur la question. Ils vous font profiter de leur expertise et vous initient à ce logiciel, écrit pour pouvoir évoluer plus rapidement que son prédécesseur.

PROPOSÉE PAR : LES LAPINS BLEUS (ORGANISME DE FORMATION PARTENAIRE DE FILMS EN BRETAGNE).

→ Les Lapins bleus seront également disponibles pendant toute la durée de Doc'Ouest et vous attendent sur leur espace, au salon, pour répondre à vos questions et vous renseigner sur leur offre de formation en région.

3WDOC Studio

PRÉSENTATION - PRISE EN MAIN | VEN 22/09 | 11H -12H | Grand Hôtel

3WDOC Studio c'est un outil en ligne de création de sites rich media interactif et de webdocumentaire. Il est polyvalent et spécialement conçu pour créer et délivrer en HTML5 des expériences rich media optimisées sur le Web. Il est développé par 3WDOC, une équipe vouée, au sein de l'agence Hecube, à l'univers du webdocumentaire, de la narration sur Internet et à ses problématiques techniques, artistiques et éditoriales.

ETIENNE DE FONTAINIEU (FONDATEUR DE LA SOCIÉTÉ HECUBE) VIENNT PRÉSENTER L'OUTIL 3WDOC STUDIO.

L'audiodescription pour aveugles et malvoyants

PRÉSENTATION | VEN 22/09 | 14H30 -15H30 | Grand Hôtel

La loi impose désormais aux chaînes de la TNT dont l'audience moyenne annuelle dépasse 2,5% de l'audience totale des services de télévision de proposer des programmes qui soient accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes. Ainsi, France Télévisions a mis en place un service d'audiodescription dès la fin de l'année 2009 pour ses programmes nationaux les plus emblématiques. Le contrat d'objectifs et de moyens prévoit qu'un programme audio-décrit devrait être disponible, en 2012, chaque jour sur une des chaînes du service public. Producteurs, techniciens et diffuseurs doivent donc, à court terme, intégrer ces paramètres à leurs savoir-faire.

MURIEL PIFFETEAU (RESPONSABLE DE LA MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE DE RENNES) ET L'ASSOCIATION EN APARTÉ VIENNENT PRÉSENTER LES NORMES ET TECHNIQUES DE L'AUDIODESCRIPTION.

Rendez-
vous pour
débatte,
échanger,
proposer

Documentaire... au rapport !

PETIT DÉJEUNER / TABLE RONDE | VEN 22/09 | 9H - 11H | Grand Hôtel

En s'inspirant du rapport du ROD et de l'étude de Dominique Richard : « Les perspectives du secteur audiovisuel à l'horizon 2015 », Pierre Hanau (réalisateur / producteur / formateur à Lussas) orchestre un exercice de synthèse qui engage les professionnels à réfléchir sur leur positionnement dans un secteur en pleine mutation.

« Au cours des derniers mois, sont parues plusieurs études proposant un ensemble d'éléments de réflexion sur la situation du documentaire en France.

Il s'agit de bilan du ROD (Réseau des Organisations du Documentaire) intitulé « L'État du documentaire, 2000-2010 » et du rapport du CNC « Le marché du documentaire en 2009 ».

À ces travaux bien documentés, il convient d'ajouter le rapport de la mission confiée à Dominique Richard par le ministère de la Culture : « Les perspectives du secteur audiovisuel à l'horizon 2015 » qui évoque la situation du documentaire de manière indirecte. La coïncidence de ces parutions n'est pas due au hasard. Si le documentaire fait l'objet des attentions convergentes, c'est que sa fragilité structurelle le prédispose défavorablement à s'adapter à l'évolution du secteur des industries de programmes. Une image mosaïque apparaît à la lecture de ces études : rétrospective pour le ROD ; prospective pour le rapport Richard ; descriptive pour l'étude proposées par le CNC. Gageons par ailleurs que le rapport – attendu pour la fin de l'année – résultant d'une mission d'étude et de réflexion sur le documentaire de création, confiée à un groupe d'experts par le ministre de la Culture, proposera une autre démarche.

Un rapport s'inscrit – c'est sa vocation – dans le cadre d'une relation conventionnelle. Il est donc selon nous souhaitable – au-delà d'une lecture simplement fonctionnelle – de soumettre ces travaux à une lecture critique et vigilante.

Le propos de cette table ronde sera triple.

D'une part, les différents contributeurs tenteront de formuler des problématiques substantielles issues de l'analyse et de la confrontation de ces travaux, voire des contradictions qui pourraient surgir de celles-ci.

D'autre part, nous voyons se dessiner à travers ces pages, sur le mode du langage des chiffres et de la description de réalités économiques, une représentation – peut-être même une définition – du cinéma documentaire. Il s'agira donc de mettre en lumière la représentation qui s'affirme à travers ces travaux.

Enfin, nous tenterons d'envisager ces études à hauteur d'homme. Par exemple, en posant la question de savoir s'il est possible – à la lumière des éléments proposés dans ces différentes études – de déterminer, au plan particulier, une ligne de conduite ou, au plan collectif, une doctrine d'action. »

Pierre Hanau

La formation en région

TABLE RONDE INTERRÉGIONALE | VEN 22/09 | 17H30 - 19H | Grand Hôtel

Annoncée à Doc'Ouest en 2010, la première formation webdoc et cross-média initiée par Films en Bretagne et conduite par Ina SUP s'est déroulée - sur 10 jours - aux mois de mars et avril à Lorient, puis à l'île de Groix. Très positive, cette expérience dont ont bénéficié 11 stagiaires a également révélé des difficultés structurelles que nous nous proposons de lever ensemble, à partir du témoignage et des idées de tous les acteurs investis dans la formation professionnelle mais aussi avec les professionnels qui souhaitent se former à court ou moyen terme. Nous nous demanderons notamment comment améliorer la coordination des divers interlocuteurs : OPCA, Région, organisme de formation, stagiaires... ou comment envisager des sessions interrégionales.

AVEC : L'INA, L'AFDAS, PÔLE EMPLOI, L'APARR, L'OPCAL, ECLA, LA RÉGION BRETAGNE, FILMS EN BRETAGNE ET LES STAGIAIRES 2010.

→ Vous souhaitez nous faire part de vos suggestions et de vos attentes en matière de formation ? Nous tenons à votre disposition une fiche liaison à l'accueil Doc'Ouest. Ce sondage aidera Films en Bretagne à orienter ses actions de formation en 2011 - 2012.

Droit à l'image en prison

TABLE RONDE | SAM. 22/09 | 11H - 12H30 | Les Régates

D'après le cas exemplaire du film LE DÉMÉNAGEMENT, documentaire de Catherine Rechart - produit par Candela productions avec France 3 Bretagne et TV Rennes 35 - et jusqu'à présent privé de diffusion parce qu'il présente des détenus à visage découvert, un collectif de structures se réunit pour interpeller sur le droit à l'image des personnes incarcérées et questionner les moyens dont disposent les cinéastes pour rendre compte de la vie en prison.

AVEC : LA SCAM, LE SPI, ADDOC, ACID, LA SRF, LE CNC, FRANCE TÉLÉVISIONS...

Regards croisés

ÉCHANGES - PROJECTIONS | SAM. 22/09 | 9H - 12H30 | Cinéma du Casino

Doc'Ouest accueille les Regards croisés entre L'ARBRE (Bretagne) et ADDOC (Île-de-France). Il s'agit d'un rendez vous autour de deux films, ouvert à tous, proposé par le Rézo des réalisateurs en région.

Après le Languedoc Roussillon en 2009, cette année ce sont nos amis d'ADDOC (Île-de-France) qui ont visionné des films bretons et choisi LE VEILLEUR de Céline Dréan. L'ARBRE (réalisateurs en Bretagne), de son côté, a choisi A CIEL OUVERT d'Iñes Compan, parmi les films adressés par ADDOC.

Nous aurons l'occasion d'échanger autour des itinéraires de ces deux films qui nous embarquent hors région au Cambodge et en Argentine.

Retour sur les conditions d'écriture, de production, de diffusion...

Cette discussion, à partir des films, devrait permettre de définir les prochains axes de travail du Rézo.

AVEC : CÉLINE DRÉAN, IÑES COMPAN, LES AUTEURS DE L'ARBRE, D'ADDOC ET DES ASSOCIATIONS RÉGIONALES REPRÉSENTÉES DANS L'INTERRÉZO

Rencontre APAB / APAPL

RÉUNION À HUIS CLOS | SAM. 22/09 | 9H - 11H | Les Régates

Les associations bretonne et ligérienne font le point sur les projets à définir et mener en commun.

Les films - sélection 2011



JEU.
22/09

9H00
SÉANCE SCOLAIRE
SÉLECTION
ÉTUDIANTS
RENNES 2

LES HEURES CREUSES

De **Julien David**
2009 - 1'53 - Quark Production

D'après le documentaire sonore « Les heures creuses » de Mathilde Guermonprez produit par ARTE Radio (arteradio.com).

THE HANDS THAT BUILT ME

De **James Quinn**
2011 - film de fin d'études

L'histoire de l'humanité concentrée dans ses mains.



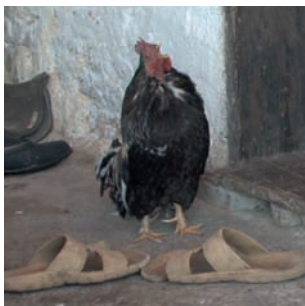
JEU.
22/09

9H00
SÉANCE SCOLAIRE
ÉTUDE DE CAS
LONG-MÉTRAGE

JON, FACE AUX VENTS

De **Corto Fajal (en sa présence)**
2011 - 75' - Arwestud films (France) / Sami Kompania (Suède)

Jon, éleveur de rennes au dessus du cercle polaire, nous amène dans l'univers de sa communauté où vies traditionnelle et moderne se côtoient en quête d'un équilibre. Corto Fajal, le réalisateur, a accompagné Jon durant une année, dans les somptueuses montagnes scandinaves du Sarek, au rythme des transhumances. Il a partagé avec lui le meilleur, et aussi le pire, comme ce jour où la glace d'un lac craque sous les pas de milliers de rennes, noyant une partie du troupeau. La voix de Jon, dans sa langue maternelle, nous accompagne au fil d'un propos lucide et humble. Corto Fajal séduit par cette apparente alchimie, s'interroge sur la fragilité de ce mode de vie, ses contradictions, ses paradoxes, mais aussi sa richesse.



JEU.
22/09

14H00
ÉTUDE DE CAS
LONG-MÉTRAGE

VILLAGE WITHOUT WOMEN

De **Srdjan Sarenac**
2010 - 80' - Les Films du Balibari / Mainframe Production - Croatie

Avec le soutien du Conseil Général de Loire-Atlantique, de la Région des Pays de la Loire, du CNC, du Croatian Film Fund, du programme européen Européen, de la Procirop, de l'Angoa, et la collaboration de Planète, ZDF (Allemagne), YLE (Finlande), ORF (Autriche), TV Ontario, Télé Nantes

Dragan, Zoran et Rodoljub vivent à Zabrdje, un village sans femme du sud de la Serbie. À eux trois, ces frères représentent presque la moitié des habitants de ce qui fut jadis une communauté rurale florissante. Si les trois frères demeurent célibataires, le village est appelé à disparaître. De l'autre côté de la frontière, en Albanie, la situation est inversée : tous les hommes étant partis chercher du travail en Grèce, la population restante est majoritairement féminine. Zoran et Dragan ne pourront trouver d'épouse qu'en Albanie, mais Rodoljub s'oppose fermement à cette idée. Tous les trois ont en effet combattu les Albanais lorsqu'ils servaient pour l'armée serbe au Kosovo.



JEU.
22/09

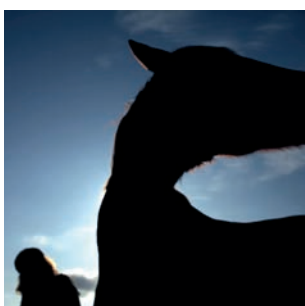
18H30

UN MONDE POUR SOI

De **Yann Sinic (en sa présence)**
2010 - 26'45 - Cosmographe Productions / BRL-i

Avec le soutien de la FNADT et des Parcs Naturels Régionaux.

« Ça a commencé par une simple maison. Un jour, j'ai vu surgir, au milieu des champs, une forme industrielle qui ne renvoyait à rien. Aucune histoire, aucune culture, aucun environnement. Il y en a eu une deuxième, puis une troisième, et maintenant le paysage est constellé de maisons standardisées. Au début, j'ai cru qu'elles finiraient par se fondre dans le décor mais le temps n'y a rien fait. Le monde ancien est mort et le nouveau peine à émerger de ces maisons qui poussent les unes à côté des autres en se tournant le dos. Un jour, il n'y aura plus rien à bétonner, et chacun vivra dans sa parcelle, sans un regard pour le monde qui répétera à l'infini la même forme modélisée. »



JEU.
22/09

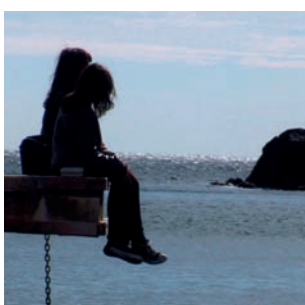
21H
FILM D'OUVERTURE
ÉTUDE DE CAS
LONG-MÉTRAGE

THE EDGE OF DREAMING

De **Amy Hardie (en sa présence)**
2010 - 78' - Amy Hardie Productions / Passion Pictures and Hard Working Movies / Funded by VPRO, More 4, ZDF/Arte, POV, SAC and Scottish Screen.

Avec le soutien du Scottish Documentary Institute.

C'est l'histoire d'Amy, la réalisatrice, une femme rationnelle, une mère de famille heureuse. Une nuit, elle se réveille bouleversée après avoir rêvé la mort de son cheval. Elle sort alors en pleine nuit et trouve l'animal, mort. Le rêve suivant lui fait apparaître sa propre mort, à 48 ans. Or, quelque temps plus tard, Amy tombe gravement malade. Le film suit les étapes de cette année qui sépare la réalisatrice de l'échéance vue en rêve. Il mêle humour, approche scientifique et narration du quotidien, alors qu'Amy tente de comprendre ce qui lui arrive.



VEN.
23/09

9H00
COPRODUCTION
FRANCE 3 CORSE
VIA STELLA

ACQUA IN BOCCA

De **Pascale Thirode**
2009 - 85' - Atopic, 504 Productions, Les Films du soleil, France 3 Corse, TV Paese avec la participation de la Procirop, le CNC, la Collectivité territoriale de Corse, la Région Franche-Comté, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

« Je suis corse par ma mère, bien qu'elle ne m'ait jamais transmis son histoire ni quoi que ce soit de cette île qu'elle semble ignorer. Pourquoi ? Je possède un album photos trouvé dans ses affaires, il y a de nombreuses années. Les photos y ont été méthodiquement enlevées, décollées. Restent des traces de colle et quelques légendes, indices d'un chemin que je veux parcourir avec mes deux filles âgées de 10 et 13 ans, les maillons les plus jeunes de l'histoire. Accoster à Bastia, ville natale de ma mère et en voiture, pénétrer la Corse, comme pénétrer une chair par intrusion, m'approcher de cet homme, son père, mort dans des conditions obscures à Ajaccio, en juillet 1944 et raconter un peu de la Corse autrement. »



VEN.
23/09

11H
SÉLECTION
COORDINATION
RÉGIONALE DU MOIS
DU DOCUMENTAIRE

LA MORT DE DANTON

De Alice Diop

2011 - 64' - .Mille et Une. Films. / TVM - Est parisien, avec la participation de Planète.

Avec le soutien du CNC, de la région Bretagne, de l'Acisé - Fonds Images de la diversité, de la Procirep - Société des Producteurs et de l'Angoa. Ce film a bénéficié du Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle du CNC et a été accueilli en résidence par Périphérie, Centre de Création Cinématographique. Alice Diop est lauréate de la Bourse « Auteur de documentaire » de la Fondation Jean-Luc Lagardère.

Steve a décidé de devenir acteur. Il a suivi durant 3 ans les enseignements délivrés au Cours Simon. Steve vit en Seine-Saint-Denis, dans un quartier populaire, il est noir et rêve de tenir le rôle de Danton...



VEN.
23/09

14H30
COPRODUCTION
FRANCE 3 CORSE
VIA STELLA

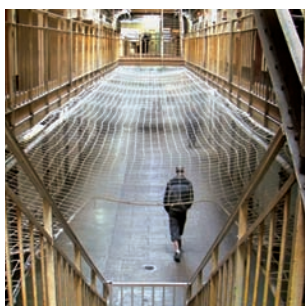
JOURNAL D'UNE ORANGE, ALLER SIMPLE

De Jacqueline Gesta

2010 - 52' - Stella Productions / France Télévisions/ Le Cerravhis

Avec le soutien de la Région Midi Pyrénées et de la CT Corse.

Les oranges de Jaffa sont connues en Europe depuis la fin du 19^e siècle. Avant 1948, les terres étaient cultivées par les Palestiniens, après par des Israéliens. Aux kibboutzim a succédé une société privée qui produit aujourd'hui l'essentiel des légumes et agrumes de la plaine côtière israélienne. La majeure partie de l'exportation se fait en direction de l'Europe. La main à l'œuvre, quant à elle, est restée longtemps la même : palestinienne. De propriétaires expulsés et expropriés, les générations suivantes sont devenues salariées saisonnières.



VEN.
23/09

17H30
(SÉLECTION
FRANCE 3 BRETAGNE)

LE DÉMÉNAGEMENT

De Catherine Rechart (en sa présence)

2010 - 54' - Candela productions / France Télévisions.

Avec le soutien de la Région Bretagne, de la Procirep et de l'Angoa.

A Rennes, comme dans beaucoup d'autres villes françaises la maison d'arrêt construite au début du 20^e siècle déserte le centre ville au profit d'un centre pénitentiaire de 690 places en périphérie.

Alors que le déménagement approche, les personnes détenues et les personnels ont une seule et même question : que sera la vie dans cette nouvelle prison ? Dans les deux établissements, le film s'interroge sur la façon dont l'architecture interfère dans le mode de fonctionnement d'une prison et le lien entre la modernisation des locaux et l'amélioration de la vie en détention. Au-delà de la prison, il questionne le postulat selon lequel, nouveauté et avancées technologiques signifient nécessairement, mieux-être et progrès.



SAM.
24/09

10H30
REGARDS CROISÉS
BRETAGNE / ILE DE FRANCE

A CIEL OUVERT

De Iñes Compan (en sa présence)

2010 - 94' - Mosaïque Films / Le Hamac Rouge

Sur les hauts plateaux du Nord-Ouest argentin, les populations indigènes Kollas sont en lutte. La communauté de Cerro Negro cherche à attirer l'attention du gouvernement argentin pour que la construction de son école, débutée il y a quinze ans, soit enfin achevée. Dans un village proche, la population est confrontée à la réactivation de son ancienne mine par une multinationale canadienne, avec pour objectif de devenir l'une des plus grosses mines d'argent à ciel ouvert du monde !

Deux histoires parallèles qui nous plongent dans un territoire grandiose et malmené, théâtre de conflits faisant résonner de nombreux mythes.



SAM.
24/09

9H
REGARDS CROISÉS
BRETAGNE /
ILE DE FRANCE

LE VEILLEUR

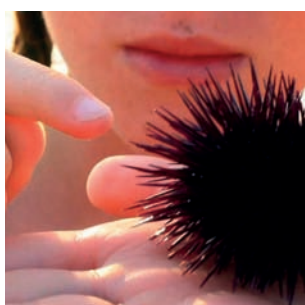
De Céline Dréan (en sa présence)

2010 - 50' - Vivement Lundi ! / Groupe Galactica / TV Rennes 35

Avec la participation de TLSP, du Centre National du Cinéma et de l'Image animée, de la Région Bretagne, de l'ACSE - Fonds Images de la Diversité, de la Procirep, de l'Angoa, des Éditions Delcourt.

Dans un grand hôtel parisien, le veilleur de nuit dessine, insatiable. Depuis une vingtaine d'années, Séra, artiste franco-cambodgien, encra les planches de ses bandes dessinées dans le silence de la nuit.

Alors que les mots affluent et que la mémoire prend forme, il lui reste encore, comme à tout le peuple cambodgien, à chasser les fantômes.



SAM.
24/09

15H
FILM DE CLÔTURE

DOUX AMER

De Matthieu Chatellier (en sa présence)

2010 - 76' - Alter Ego Production / TV Tours

Avec le soutien des Régions Basse-Normandie, Centre, du COSIP, de la Procirep - Angoa et de l'AFD.

Journal intime d'un homme qui se découvre un jour atteint d'une maladie incurable et potentiellement mortelle. Voyage autour des corps aimés, entre la France et l'Italie. Eclats singuliers et sensuels. Fragments de rires, d'angoisses et de rêves.

Nos rendez-vous avec les institutions

Nos autres rendez-vous

CNC

JEU. 22/09 | 10H - 11H | Grand Hôtel

Petit-déjeuner avec les producteurs autour de l'évolution du COSIP et notamment de son volet Web.

PAR **CLAUDINE MANZANARÈS** (CHARGÉE DE MISSION AUDIOVISUEL EXPERTE AU DOCUMENTAIRE).

MEDIA Desk France

JEU. 22/09 | 11H - 12H | Grand Hôtel

Le point sur le recadrage des aides MEDIA.

PAR **NATHALIE CHESNEL** (DIRECTRICE DU MEDIA DESK FRANCE).

LA COORDINATION RÉGIONALE DU MOIS DU DOCUMENTAIRE

VEN. 23/09 | 11H | Cinéma du casino

La coordination régionale du Mois du documentaire (Daoulagad Breizh, Double vue, Comptoir du doc) accompagne son film « coup de cœur » : LA MORT DE DANTON et présente l'édition 2011 du Mois du documentaire en Bretagne.

L'UNIVERSITÉ RENNES 2 - FILIÈRE ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

JEU. 22/09 | 9H | Cinéma du casino

Parmi nos partenaires sur cette programmation 2011 : l'Université Rennes 2 et les étudiants de la filière « Études cinématographiques » (département des Arts du spectacle) présenteront, à l'intention des classes de collège accueillies et des professionnels, deux courts métrages documentaires qu'ils ont sélectionnés.

FRANCE 3 BRETAGNE, L'INA ET L'UNITÉ DE PROGRAMMES DES TÉLÉVISIONS LOCALES DE BRETAGNE

JEU. 22/09 | 19H30 | Restaurant du casino

vous invitent à ouvrir les 11^{es} rencontres Doc'Ouest - et à découvrir l'actualité de chacun - jeudi 22 septembre à partir de 19h30, à l'occasion d'un cocktail dînatoire offert aux invités et participants.

ACCUEIL DES TOURNAGES EN BRETAGNE

JEU. 22/09 & VEN. 23/09 | Au salon

Accueil des tournages en Bretagne est une mission d'aménagement culturel et de développement économique initiée et financée par la Région Bretagne.

Au service des productions, quels que soient leurs domaines (fiction, documentaire, animation, reportage, publicité...) ou leurs origines, Accueil des tournages en Bretagne apporte dès les premières étapes de pré-production une assistance personnalisée et gratuite basée sur une très bonne connaissance de la Bretagne et se pose donc comme un relais essentiel en matière de sélection de décors et de sites de tournages, de ressources professionnelles, de lien avec les collectivités ou encore de communication.

LES LAPINS BLEUS

JEU. 22/09 & VEN. 23/09 | Au salon

Lapins bleus formation est depuis 12 ans un acteur majeur dans le domaine de la formation audiovisuelle.

Les formations dispensées et les workflows préconisés se nourrissent de l'expérience acquise auprès des chaînes de télévision ou dans des sociétés de production (Atlantis, Silicone, Digital Factory...)

Basé à Lorient, Lapins bleus Grand Ouest conçoit chaque année des formations en fonction des attentes et des besoins des professionnels de la région. Pour des demandes spécifiques, Lapins bleus Grand Ouest propose des formations sur-mesure.

AGM

JEU. 22/09 | 12H30 | Apéritif au webdoc café

Nouveaux venus dans le paysage audiovisuel breton, Yann Legay et Colette Quesson vous présentent leur société (postproduction et production) en cours d'implantation à Rennes. Bienvenue à eux !

L'INA

JEU. 22/09 & VEN. 23/09 | Webdoc café

D'abord connu du grand public pour ses collections d'archives, l'INA est depuis l'origine engagé dans la formation et la recherche. InaSUP, est ainsi le pôle d'excellence qui fédère les départements de l'enseignement supérieur, de la formation professionnelle et de la recherche. Des formations sur-mesure sont développées pour satisfaire les besoins des professionnels de l'audiovisuel en région. C'est notamment le cas grâce à la délégation Ina Atlantique basée à Rennes.

Les lieux doc'ouest

→ LE SALON

Entre deux programmes, vous trouverez au salon un lieu confortable où boire un verre et discuter. C'est aussi l'endroit où vous attendent, jeudi 22 et vendredi 23 septembre, les permanents d'Accueil des tournages en Bretagne et les formateurs des Lapins bleus.

→ LE WEBDOC CAFÉ

Parrainé par l'Ina et accueilli au sein du salon Doc'Ouest, cet espace ouvert en continu présente une sélection de webdocumentaires (dont certaines coproductions Ina).

→ LE CINÉMA DU CASINO

Salle de 370 places, équipée numérique.

→ LES RÉGATES

Salle (municipale) de réunion, en front de mer, à quelques pas seulement du cinéma.

→ LE GRAND HÔTEL

Sa salle de conférence, en front de mer toujours, héberge rencontres et ateliers.

Infos pratiques

→ FRAIS DE PARTICIPATION

Pass journée : 25 euros en pré-achat (jusqu'au 12 septembre) ; 30 euros sur place

Tarif réduit (étudiants, chômeurs, rmistes) : 15 euros

Le pass du samedi 24 inclut le pique-nique du midi.

Pass 3 jours : 50 euros en pré-achat (jusqu'au 12 septembre) ; 60 euros sur place (inclut le pique-nique du samedi midi)

Tarif réduit (étudiants, chômeurs, rmistes) : 30 euros

En 2011, dans le cadre de sa réforme et de l'adhésion désormais directe des professionnels aux collègues, Films en Bretagne offre le pass à ses adhérents (accès aux rencontres hors repas et hébergements).

→ REPAS

Restaurant du casino (déjeuner et dîner), sur présentation d'un ticket Doc'Ouest :

14,50 euros (incluant une boisson).

Achat des tickets au restaurant du casino.

Pique-nique de clôture : 10 euros (tarif adhérent Films en Bretagne / prestation incluse aux pass payants)

Inscription et règlement auprès de Films en Bretagne

→ HÉBERGEMENTS

La liste des hébergements est disponible sur demande à mail@filmsenbretagne.com ou au 02 56 54 22 87.

A noter : formule petit budget en mobil homes ou chalets, à proximité directe du casino.

ÉQUIPE FILMS EN BRETAGNE

SERGE STEYER, DIRECTEUR ; CÉLINE DURAND, DIRECTRICE ADJOINTE ; CHARLOTTE AVIGNON, COORDINATRICE ; JULIE HUGUEL, ASSISTANTE ADMINISTRATIVE ; LUBNA BEAUTEMPS, ASSISTANTE ACCUEIL INVITÉS ET PRESSE ; CLARA-LUCE PUEYO, ASSISTANTE STAGIAIRE ACCUEIL PARTICIPANTS - ORGANISATION ; STÉPHANE PHILIPPE ET ARNAUD JOLIF, RÉGISSEURS. AVEC PIERRE VIANA, PROJECTIONNISTE.

LA PROGRAMMATION DOC'OUEST S'ÉLABORE COLLECTIVEMENT, AU SEIN D'UN COMITÉ DE PROGRAMMATION ET EN CONCERTATION AVEC LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE FILMS EN BRETAGNE.

MERCI !

MILLE MERCI À NOS BÉNÉVOLES : MICHELLE ET FRANÇOIS WADOUX, PASCAL BOUVIER, ANNE-MARIE CLOUET, CHRISTINE VALOT.

TY FILMS, TV BREIZH, COMPTOIR DU DOC



Rennes 35 Bretagne
La vie d'où je vis.



La grille programme

JEUDI 22 SEPTEMBRE			VENDREDI 23 SEPTEMBRE		SAMEDI 24 SEPTEMBRE	
CINÉMA DU CASINO 9h00 – 12h00 / Pleins feux ! SÉLECTION RENNES 2 LES HEURES CREUSES (1'53) THE HANDS THAT BUILT ME (8'28) LONG MÉTRAGE : L'ENVOL ? JON FACE AUX VENTS (77)	GRAND HÔTEL 10h00 – 11h00 / Rendez-vous CNC 11h00 – 12h00 / Rendez-vous MEDIA DESK	LES RÉGATES 11h00 – 12h30 / Formation TUTORAT : À LA RENCONTRE DU PRODUCTEUR	CINÉMA DU CASINO 9h00 – 11h00 / Pleins feux ! LONG MÉTRAGE : L'ENVOL ? ACQUA IN BOCCA (85') 11h15 – 12h45 / Rencontre LE MOIS DU DOC PRÉSENTÉ PAR LA COORDINATION RÉGIONALE LA MORT DE DANTON (64')	GRAND HÔTEL 9h00 – 11h00 / Table ronde DOCUMENTAIRE AU RAPPORT ! 11h00 – 12h00 / Formation 3WDOC STUDIO	CINÉMA DU CASINO 9h00 – 12h30 / Rendez-vous REGARDS CROISÉS : ADDOC / ARBRE LE VEILLEUR (50') A CIEL OUVERT (94')	LES RÉGATES 9h00 – 11h00 / Rendez-vous APAB / APAPL 11h00 – 12h30 / Table ronde DROIT A L'IMAGE EN PRISON
12h30 – Apéritif AGM au Webdoc café			13h – Apéritif Coordination régionale MDD au Webdoc café		13h30 – Pique-nique de clôture aux Régates	
14h00 – 15h30 / Pleins feux ! LONG MÉTRAGE : L'ENVOL ? VILLAGE WITHOUT WOMEN (83')	14h00 – 15h30 / Formation FINAL CUT PRO X		14h30 – 15h30 / Pleins feux ! SÉLECTION VIA STELLA JOURNAL D'UNE ORANGE (52')	14h30 – 15h30 / Formation L'AUDIODESCRIPTION	15h00 / Film de clôture DOUX AMER (76')	
15h30 – 17h00 / Pleins feux ! LONG MÉTRAGE : L'ENVOL ? PRODUCTION			15h30 – 17h30 / Pleins feux ! FRANCE 3 CORSE VIA STELLA. LA CHAÎNE RÉGIONALE DE PLEIN EXERCICE	16h00 – 17h30 / Rencontre LES ATELIERS DE RÉALISATION ARBRE / ALRT		
17h00 – 18h30 / Pleins feux ! LONG MÉTRAGE : L'ENVOL ? DIFFUSION			17h30 – 18h30 / Pleins feux ! SÉLECTION FRANCE 3 BRETAGNE LE DEMENAGEMENT (52')	17h30 – 19h00 / Table ronde FORMATION EN RÉGION		
18h30 – 19h30 / Rencontre UN MONDE POUR SOI (26'45)	18h30 – 19h30 / Table ronde TUTORATS : BILAN D'ÉTAPE		18h30 – 19h30 / Pleins feux ! FRANCE 3 BRETAGNE, LA CONVERSION NUMÉRIQUE			
19h30 – Cocktail dînatoire inaugural avec l'INA, France 3 Bretagne, l'Unité de programmes des TV locales			19h45 – Apéritif offert par le Casino			
21h00 / Pleins feux ! LONG MÉTRAGE : L'ENVOL ? THE EDGE OF DREAMING (78')			21h15 / Pleins feux ! WEBSTERN SOCIALISTE, L'AVENTURE TRANSMÉDIA			

diateam®
architectes de l'information

soutient les **11^{ES} RENCONTRES DOCUMENTAIRES**

doc·ouest



Sites web
grands comptes
institutionnels
entreprises
pme
tpe
associations
collèges et lycées



Web services
e commerce
e marketing
extranet
réseau social professionnel
travail collaboratif
petites annonces
gestion données
applis smartphone



diasite®
simplement professionnel
solution de développement de services Internet administrables sans programmation.

www.filmsenbretagne.com
is powered by diasite®